

北海道教育大学函館校吹奏楽団

【 団 長 】 高谷 綺良
 【 副 団 長 】 伊藤 佳歩、千葉 舟
 【 学 生 指 揮 】 森 飛翔、丹野 樹

【フルート】

松沢 莉子 (3・国際協働) 青森・八戸
 千葉 未尋 (2・地域環境) 市立函館
 浦上 彩 (1・地域環境) 函館中部
 齋藤 洗介 (1・地域政策) 知内

【クラリネット】

安田 小夏 (4・地域環境) 遺愛女子
 小嶋 李佳 (3・地域環境) 市立函館
 坂本 奈々絵 (3・国際協働) 市立函館
 水嶋 香織 (3・国際協働) 青森・青森
 本庄 桜子 (2・地域教育) 秋田・能代
 伊藤 春乃 (1・地域政策) 市立函館
 内山 美奏 (1・地域教育) 札幌日本大学

【サクソ】

木村 瞳子 (3・国際協働) 青森・三本木
 立花 純香 (3・地域教育) 岩手・盛岡第二
 和田 万葉 (3・地域教育) 函館中部
 阿部 明歩 (2・国際協働) 新潟・柏崎
 伊藤 佳歩 (2・地域政策) 秋田・横手
 千葉 舟 (1・地域環境) 岩手・盛岡第三
 吉田 汐里 (1・地域教育) 岩手・盛岡第三

【ホルン】

嶋田 彩乃 (4・地域教育) 札幌日本大学
 大鳳 雪音 (3・地域教育) 札幌手稲
 高谷 綺良 (3・地域政策) 函館白百合
 土屋 奏乃 (3・国際協働) 大麻
 林 桃歌 (3・地域環境) 北見北斗
 竹田 愛菜 (2・国際協働) 岩手・盛岡第一
 堀籠 真友 (2・国際協働) 遠軽
 渡邊 愛子 (2・地域教育) 秋田・能代松陽

【トランペット】

柿崎 みなみ (4・地域教育) 岩手・花巻北
 猪狩 真央 (3・地域政策) 北見北斗
 木村 紘 (2・地域政策) 宮城・石巻
 富原 はづき (1・地域環境) 室蘭清水丘
 古川 まゆ (1・国際協働) 福島・会津

【トロンボーン】

吉本 総司 (4・地域環境) 函館西
 織田 和奏 (3・地域政策) 青森・五所川原
 藤井 友姫 (3・地域教育) 函館白百合
 川島 悠矢 (1・地域政策) 大麻
 小林 みちる (1・地域教育) 青森・八戸聖ウルスラ学院
 鈴木 緋菜 (1・地域教育) 山形・山形東

【ユーフォニアム】

姫野 俊祐 (2・地域環境) 東京・開智日本橋学園
 三上 莉奈 (1・国際協働) 網走南ヶ丘

【チューバ】

佐藤 嶺 (4・地域環境) 函館中部
 白幡 美羽 (2・地域環境) 秋田・秋田南
 森 飛翔 (2・地域環境) 大麻
 丹野 樹 (1・地域環境) 宮城・東北学院榴ヶ岡

【コントラバス】

瀧本 晴菜 (2・地域教育) 市立函館

【パーカッション】

大西 力斗 (4・地域環境) 滝川
 村田 楓 (4・地域環境) 知内
 宮野 なるみ (3・地域政策) 函館白百合
 柴田 望美 (1・国際協働) 秋田・横手城南
 畑 浩輔 (1・地域環境) 函館中部
 三浦 優季 (1・地域環境) 岩手・宮古

※氏名 / 学年・専攻、グループ / 出身校

春一番コンサート2023

北海道教育大学函館校吹奏楽団

～WISH Wind Orchestra 音楽監督・甲斐 誠氏をお迎えして～

2023年

2月23日(木・祝)

函館市民会館 大ホール

開場 14:00 開演 14:30

入場料 1,000円(小学生以下無料)



ゲスト 甲斐 誠氏
 WISH Wind Orchestra 音楽監督

発 行 北海道教育大学函館校吹奏楽団
 演奏会事務局 堀籠真友
 D T P 瀧本晴菜 伊藤春乃
 演 出 ・ 制 作 北海道教育大学函館校吹奏楽団演奏会事務局

堀籠真友 阿部明歩 白幡美羽 瀧本晴菜 竹田愛菜 姫野俊祐
 伊藤春乃 内山美奏 浦上彩 小林みちる 柴田望美 畑浩輔 古川まゆ 吉田汐里

〈主催〉北海道教育大学函館校吹奏楽団
 〈後援〉函館市教育委員会/函館地区吹奏楽連盟/FMいるか/北海道新聞函館支社/
 函館新聞社/NCV 函館センター/北海道教育大学函館校吹奏楽団OB会/
 北海道教育大学生協函館キャンパス

〈お問い合わせ〉

【TEL】080-2874-0419(堀籠) 【公式HP】<https://hhbrass.jp>
 【公式Twitter】@hue_h_brass 【公式Instagram】@hue_h_brass



公式HPは
 こちら

ご挨拶

北海道教育大学函館校
キャンパス長 五十嵐 靖夫

ご来場の皆さま、本日は北海道教育大学函館校吹奏楽団の春一番コンサート2023にお越しいただき、ありがとうございます。常日頃より、本校吹奏楽団を応援してくださっている皆様には、改めて感謝申し上げます。

このコンサートは、2023年度全日本吹奏楽コンクール課題曲を、皆さまにいち早くお届けしようという想いを込めて開催するものです。新たな春を迎えるにあたり、吹奏楽への情熱を皆さまにお伝えしたいという、団員たちの熱い想いが感じられます。

どうぞ皆さま、本日のコンサートをお楽しみください。

北海道教育大学函館校 吹奏楽団
顧問 齋藤 征人

本日は当団の「春一番コンサート2023」にご来場いただきありがとうございます。
当団は1977（昭和52）年の創設以来、北海道を代表する吹奏楽団として、学修・研究活動と両立しながら、団員一同日々研鑽を続けております。

さて、今回も新型コロナウイルスの感染拡大防止対策を講じながらの開催となります。本日のコンサート当日に至るまで、大学生活はもとより練習時間においても細心の注意を払いながら活動して参りました。

今回は、「課題曲クリニック」と称しまして、2023年度吹奏楽コンクール課題曲の演奏のポイントなどをいち早く解説いたします。ぜひ楽しみにしていただければと思います。

また、当団としては、新体制になってから初めてのコンサートであり、団員一同、試行錯誤しながら活動しております。何かと至らない点もあるかと思いますが、あたたかく見守っていただければ幸いです。

最後に、このコンサート開催にあたりまして、日頃よりご理解・ご支援いただいております北海道教育大学函館校の関係者をはじめ、地域の皆さまに心から感謝申し上げます、ご挨拶とさせていただきます。

北海道教育大学函館校 吹奏楽団
団長 高谷 綺良

本日は、「北海道教育大学函館校吹奏楽団 春一番コンサート2023 ～WISH Wind Orchestra 音楽監督・甲斐 誠氏をお迎えして～」にご来場いただき、誠にありがとうございます。今回のコンサートは、約3年ぶりに開催する運びとなりました。ご指導くださる先生方やOB・OGの皆様、応援くださる地域の皆様のおかげでこの日を迎えることができいております。心より感謝申し上げます。

今回は、WISH Wind Orchestra音楽監督、甲斐 誠氏をお迎えして、課題曲を全曲解説していただきます。また、第3部では、聴いていて胸が熱くなるような曲を数曲お届けいたします。

短い時間ではありますが、皆様に素敵な時間をお過ごしいただけるよう、心を込めて演奏いたします。どうぞごゆっくりお楽しみください。

GUEST



甲 斐 誠

WISH Wind Orchestra 音楽監督・指揮者

昭和63年東京都生まれ。埼玉栄高等学校卒業後、洗足学園音楽大学音楽学部にて学ぶ。在学中より作曲家の伊藤康英氏やダグラス・ボストック氏から学び、音楽の技術を磨く。

2008年シンガポール国際バンドフェスティバル、コンダクティングワークショップ3位。吹奏楽のオリジナル作品を得意としており、マイスターミュージックよりCDを2作品リリース。“繊細で柔らかなサウンドで、端正な美しさは秀逸”、“作品本来の姿を真摯に提示し、入り組んだテクスチャを解析してみせる手腕も見事”と、レコード芸術(音楽之友社)で評された。吹奏楽界での活動に特化し、コンサート・レコーディング・コンクールの審査・各種講習会等を行う。また、吹奏楽に関わるあらゆるプロジェクトを手掛ける Planning WISH を創設し、代表を務める。

WISH Wind Orchestra 音楽監督、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会 (JBA)、一般社団法人吹奏楽教育協会会員。

WISH Wind Orchestra

2007年創団。定期演奏会は20回を数え、2012年の東北ツアーでは幅広い年代の観客を動員し好評を博した。音楽鑑賞教室やレコーディング、ラ・フォル・ジュルネ、芸術鑑賞教室などの各種公演と様々な活動を行っている。なかでも、YouTubeで配信している吹奏楽コンクール課題曲の参考演奏映像や各公演の映像は年間800万回再生を超え、世界各地で大きな反響と人気を集めている。オリジナル作品にフォーカスしたプロフェッショナル集団。

WEB SITE

指揮者 甲斐 誠氏

WISH Wind Orchestra



プログラム

曲目紹介

指揮

甲斐 誠 (ゲスト / WISH Wind Orchestra 音楽監督)
 三笠 裕也 (北海道教育大学函館校吹奏楽団 音楽監督)
 丹野 樹 (北海道教育大学函館校吹奏楽団 学生指揮者)

～2023年度全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニック～

I. 行進曲「煌めきの朝」 第32回朝日作曲賞受賞作品	牧野 圭吾
II. ポロネーズとアリア ～吹奏楽のために～	宮下 秀樹
III. レトロ 2023年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品	天野 正道
IV. マーチ「ペガサスの夢」	水口 透

第1部

第2部

第3部

～2023年度全日本吹奏楽コンクール課題曲ステージ～

2023年度全日本吹奏楽コンクール課題曲 I～IV コンサート

～オリジナルステージ～

クラリネット四重奏「バードウォッチング」	M. ヘンリー
クセルクセス	J. マッキー
ショプロン1989 -国境を駆け抜けた自由の民- 当団共同委嘱作品	鹿野 草平

クラリネット四重奏「バードウォッチング」

M. ヘンリー

バードウォッチングで見られた様々な鳥たちの特徴や様子などをテーマに作曲されました。

今回は、全6楽章のうち、多様な音の掛け合いが爽やかな第1楽章「飛び交うツバメたち」、怪しげで迫り来るような第3楽章「忍び寄るハゲワシ」、臨場感溢れる第5楽章「ロードランナーのレース」を演奏いたします。

様々な特徴ある鳥たち、まさしく“特鳥”たちの様子を、想像しながらお聴きください。

クセルクセス

J. マッキー

古代オリエントに存在した、アケメネス朝ペルシアの王「クセルクセス1世」の時代を題材にした作品です。軍隊の行進を彷彿とさせる、低音群の迫力あるテーマから始まり、中間部には、ソプラノサクソフォンを主体とした中東特有の音楽が奏でられ、再び冒頭のテーマが壮大に展開されます。

ショプロン1989 -国境を駆け抜けた自由の民-

鹿野 草平

北海道教育大学函館校吹奏楽団共同委嘱作品。

ドイツ東西冷戦の終結、平和と自由の象徴として、国際社会の歴史で重要な出来事の一つである『ベルリンの壁崩壊』のきっかけとなった『汎ヨーロッパ・ピクニック』を題材に作曲されました。

1989年当時、ドイツは自由主義陣営の西独/ドイツ連邦共和国と、共産主義陣営の東独/ドイツ民主共和国に分断され、東独では市民は監視社会に置かれ、移動や思想の自由は厳しく制限されていました。東独市民は、その苦しみから、政府に反抗的な態度を示しましたが、秘密警察から拘束される恐怖にさらされていました。ある時、東独市民たちは、自由を求めるために、ハンガリーに行けば西側に脱出できることを知り、オーストリアとの国境にある、ハンガリーのショプロンという街へ向かいました。

ショプロンでは、ハンガリー政府の協力のもと、ひそかに『汎ヨーロッパ・ピクニック』を計画していました。それは、平和集会の名目のイベントを開催し、その隙に東独市民をオーストリアに逃がすというものでした。

平和集会当日、バスに乗車した東独市民は、オーストリア国境の近くに降ろされ、ハンガリー政府の命令で開放された国境検問所に走り、オーストリアの国境を越え、さらに西独への逃亡に成功しました。

その後、ベルリンの壁は崩壊し、東独は西独に編入され、ドイツは再統一を果たしました。

また、この作品は、今年2月、ブレーン株式会社より出版されました。作品が持つそのストーリー性や臨場感から、コンクール自由曲としても注目されている1曲です。

フォトギャラリー

～2022年度 北海道教育大学函館校吹奏楽団～

第70回全日本吹奏楽コンクール出場（10月29日） 銀賞受賞



函館市二十歳の集い（1月8日）



はこだて縄文祭り in 垣ノ島
（10月2日）



WINTER CONCERT 2022（12月11日）



第45回定期演奏会
（6月12日）

